

土性、海色

—談魚刺客李俊賢的海洋美學

計畫主持人／林昀範

文／鄭勝華

台南應用科技大學美術系 助理教授

摘要

本文嘗試將海洋作為一種藝術認識論的角度，理解台灣知名的已故藝術家、前高美館館長、魚刺客、爐主的李俊賢，希冀從三個面向的討論來進行，分別是：一、藝術家創作歷程；二、作品樣態；三、藝術家所參與和推動的藝術活動等。由此揭示李俊賢所推動與實踐的藝術之中，所隱含的一種海洋美學，理解其構成原因、所思考的問題、特殊性與精神，並由此反過來重新思考台灣當代藝術的另一種可能性，並觀察所發生的效應，以及所帶來的影響。

然而，或許有人會問：為什麼是從海洋的角度呢？首先，台灣的歷史與文化，自古以來，就與海洋緊密相關，無論是十七世紀的大航海時代，清末勇渡黑水溝的開墾時期，亦或後續國民政府遷台等不同時代，可以說海洋塑造了台灣文化的基調。換句話說，海洋是台灣文化的根本源頭，如果不從海洋的角度來理解藝術，幾乎就不能真正地認識台灣。而當代藝術家李俊賢對此更有深刻的體會，隨著對社會環境、土地、庶民生活的關懷，他在九十年代末期逐漸發展出以海洋為主題的創作，往後二十多年間，更推動當代藝術團體「魚刺客」、「海島計畫」、「龜蘭巴火」等藝術計畫，以及「南島藝術」等議題，掀起台灣藝術一波波的浪潮，為紀念他一生努力的成果，並且呼應他曾以「某某王」系列作品來描繪所遇的庶民人物，本文故而以「海應王」為題，凸顯李俊賢在台灣海洋美學上的貢獻與角色。

從藝術家李俊賢中晚期的藝術行動中，可以觀察到一種海洋美學，該美學型態的出現不僅與李俊賢長年思考的藝術問題有關，也與台灣文化的自我認同，以及身分的重建有關。因此，本文嘗試從這個角度重新理解藝術家李俊賢，以及由他帶動與實踐的一種海洋美學的內容與特質。

關鍵字：李俊賢、土地、庶民生活、魚刺客、海洋美學

每一位循著爐主李俊賢藝術行腳之路的觀眾，看著他對土地、海洋、未知國度與他者的遭遇，反映在他藝術作品中的變化與發展。最終，你將會發現，我們不是沿著他所走過的路前行，而是走上認識自己的旅途，因為這一條面對土地，走向山，投入海的漫漫旅程，並不單純是他個人的創作問題，而似乎是台灣共同文化處境的問題。

李俊賢，首先是個徹底的藝術家，然後才是藝術評論者、策展人、美術館館長、爐主、棒球粉絲等等身分，故而必須先回到藝術創作，這個出發點作為起始。然而，如果就李俊賢整個藝術發展的脈絡來看，他創作上海洋議題的具體發展是非常晚才逐漸發展起來。因此，如果要理解李俊賢所帶動的海洋美學與藝術創作，則勢必必須回溯到身為藝術家的他，如何在一生的藝術思維、創作與行動進行演繹。如此一來，才能真正地掌握其海洋美學精神的核心。

一、海的範圍與深度	2
二、爐主李俊賢	4
1. 求學、工作時期	4
2. 紐約時期	8
3. 九十年代後的藝術創作與活動	10
4. 高美館館長時期	11
三、李俊賢作品中的海洋	12
1. 海洋中的歷史	13
2. 常民文化的海洋	15
3. 海洋中的台灣文化	16
4. 海浪的型態	18
四、魚刺客、原民性與南島藝術	19
1. 魚刺客，爐主	19
2. 南島藝術	20
五、土地與海洋	22
1. 李俊賢的土地意識	22
(1) 生命經驗	23
(2) 歷史意識	23
(3) 世俗價值	23

2.熱帶南方地.....	24
六、海洋美學的實踐.....	26
1.寫生、壁畫、公共藝術與藝術家身體.....	26
2. 流動的主體.....	29
七、海洋，當代藝術起源論.....	30
1.海的視覺化.....	30
2.海洋性，作為當代藝術的流變語體.....	32
結論.....	33
參考文獻.....	34